



## Stafetholder



### Navn

Katrine Nyland Sørensen

### Stilling

Indehaver

### Virksomhed

Nyland Kommunikation

### Hvad optager dig for øjeblikket?

Der er især to opgaver, som fylder en del i øjeblikket. Den ene er audioguiden til Isfjordscentret i Ilulissat, som er tegnet af Dorte Mandrup, og som åbner i juni 2021. Audioguiden skal produceres på grønlandsk, dansk og engelsk og bliver en slags "poetisk videnskabsformidling", da den kombinerer læring med personlige fortællinger fra livet ved isfjorden.

Den anden store opgave er en podcastserie, som er finansieret af det irske udenrigsministerium, som handler om at skabe en platform for idé- og erfaringsudveksling mellem bl.a. filmfolk, designere, arkitekter og andre kreative erhverv i de to lande.

### Hvordan har dit arbejde betydning for byens eller branchens udvikling?

Jeg kan være med til at styrke fortællingerne om byerne, bygningerne og byggepladser omkring os. Der er masser af spændende historier gemt i de mursten og den beton, der omgiver os, som kan gøre både borgere og branchefolk mere opmærksomme på den byggede verden omkring os. Det har i høj grad været erfaringen med podcastserien RadioTegl, som jeg lavede for brancheorganisationen Danske Tegl.

### **Hvilket sted holder du mest af i din by?**

Hvis du havde spurgt mig for et år siden, havde jeg vanen tro svaret Middelalderbyen eller Christianshavn, hvor jeg boede i mange år, men der skete det i år, at jeg blev genforensket i Tivoli. Min datter spiller i Tivoli-Gardens musikkorps, og jeg kommer derfor ofte i Tivoli. Der har været noget helt fortryllende og magisk ved at opleve haven midt i byen i år uden turister.

### **Hvordan oplever du den situation, vi pt. står i grundet Coronakrisen?**

Min fornemmelse er, at vi kommer til at gentænke vores måde at indrette byer, bydele, skoler, arbejdspladser, offentlige institutioner og boliger på, da vi næppe kommer tilbage til "normalen" lige med det samme eller måske nogensinde. Der kommer til at blive et før og efter i vores måde at indrette vores verden på.

## **BONUSRUNDEN...**



**Anne-Mette Manelius, Arkitekt PhD og kommunikationsansvarlig hos Tegnestuen Vandkunsten, har overdraget stafetten til dig med spørgsmålet:**

*"Du har lavet en sanselig podcast-serie om tegl og nu snart om Arktis, hvor de 'globale perspektiver fortælles lokalt' - fantastisk! Hvor synes du, Københavns globale eller lokale fortællinger lyder stærkest?"*

Uh, det er et spændende og meget stort spørgsmål, som kunne bruge mange timer på at forsøge og besvare. Alle bydele har hver sin lyd og sin særegne historie, som bliver skabt af de mennesker, som bor der. Jeg tror ikke, at man længere vil kunne fortælle en lokal historie uden at få det globale perspektiv med, hvad enten det drejer sig om klima, politik, befolkning eller pandemier for den sags skyld. Fortællingerne vil dog altid få lokal farve. Nørrebro og Frederiksstad, eller Christianshavn og Ørestad bliver aldrig ens bydele uanset global påvirkning.

### **Hvem sender du stafetten videre til?**

Flemming Lund Kristensen, AI

### **Og hvilket bonusspørgsmål vil du gerne stille?**

Hvor ser du de største udfordringer inden for den almene boligsektor i de kommende år?